



MISANOPIANOFESTIVAL



**MISANO ADRIATICO
GRADARA**


XVIII EDIZIONE


31 LUGLIO


8 AGOSTO

2010

 **misano**
adriatico
ASSESSORATO ALLA CULTURA

 BIBLIOTECA COMUNALE
MISANO ADRIATICO

 Comune di Gradara

 PROVINCIA DI RIMINI
Assessorato alla Cultura

ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE
AMINTORE GALLI - RIMINI

Raggiunta la “maggiore età” il Festival Internazionale di Interpretazione Pianistica si presenta con una nuova denominazione: MisanoPianoFestival è infatti il nome che racconta la storia di una manifestazione ideata e cresciuta a Misano dal 1993, divenuta appuntamento culturale irrinunciabile dell'estate. Grazie alla spinta dell'Associazione Musicale Galli e della Scuola Comunale di Musica della città, propulsori d'ideazione artistica, l'evento, nato in primis con giovani pianisti venuti da ogni parte del mondo per approfondimenti interpretativi, ha finito per aprirsi al vasto pubblico, regalandone la magia delle sue atmosfere intorno alla tastiera. Fotografie, registrazioni, memorie si riportano nella mente: indimenticabili i concerti dei grandi interpreti che si sono avvicendati nelle diverse edizioni, regalando “voli” dello spirito ed emozioni di rara intensità.

L'amministrazione comunale di Misano non ha mai rinunciato allo sforzo, non irrilevante, di sostenere e tutelare un evento dalla connotazione così “originale” e al contempo così socialmente significativa: al mondo degli appassionati, agli ospiti della riviera ma ancor più ai giovani va infatti l'invito ad entrare in piena estate nell'antica Chiesa del Convento di Misano e nella Rocca di Gradara, lasciandosi trasportare dalla Bellezza della Musica senza età.

Il Pianoforte, al centro del palcoscenico, celebrerà quest'anno ricorrenze di grandi compositori del Romanticismo, ma si unirà anche al timbro di strumenti a fiato, ad arco e alla voce umana che sa cantare e raccontare; a conclusione la rassegna descriverà in due appuntamenti l'evoluzione dei Concerti per pianoforte e orchestra, da Beethoven a Gershwin, coronando con la presenza di eccellenti interpreti neolaureati il MisanoPianoFestival 2010.

Un ringraziamento al Comune di Gradara che nell'appuntamento “sotto le stelle” aprirà ancora una volta le porte del suo affascinante Castello e che si intreccia alla storia del Festival da più di un decennio. Un Grazie sentito alla direzione artistica, a tutti i sostenitori, agli sponsor ed in particolare alla Provincia di Rimini che nelle difficoltà finanziarie del momento è intervenuta a sostegno della manifestazione.

Livia Signorini
Assessore alla Cultura
del Comune di Misano Adriatico

I concerti si terranno presso

Chiesa del Convento di Misano Adriatico

Via Del Carro - Misano Adriatico

Castello di Gradara

Gradara - tel. 0541.964115

Direzione artistica - Organizzazione

Associazione Artistico-Musicale Amintore Galli, Rimini
Simonetta Pesaresi, Davide Cavalli

Comune di Misano Adriatico - Assessorato alla Cultura

Biblioteca Comunale: Gustavo Cecchini

Ufficio Stampa

Matteo De Angelis

In collaborazione con

Assessorato alla Cultura di Gradara

Per informazioni

Associazione Artistico-Musicale Amintore Galli - Rimini
Assessorato alla Cultura - Misano Adriatico - Biblioteca Comunale: Tel. 0541.618424
Informazioni Accoglienza Turistica: Tel. 0541.615520

Si ringraziano sentitamente

Mario e Giuliana Busi
Sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici di Urbino
Istituto del Divino Amore di Misano Adriatico
San Girolamo Resort & SPA



misanopianofestival.com

MISANOPIANOFESTIVAL



MISANOPIANOFESTIVAL

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, sabato 31 luglio

Maurizio Baglini pianoforte

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, lunedì 2 agosto

Sax & friends

Mario Marzi sassofono **Federico Mondelci** sassofono

Stefano Pecci sassofono **Emiliano Rodriguez** sassofono

Manila Santini pianoforte

■
Gradara, Cortile del Castello, martedì 3 agosto

Tango & chansons

Norina Angelini mezzosoprano

Stefano Bartolucci pianoforte

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, mercoledì 4 agosto

Il vecchio diciannovenne Rossini e i suoi peccati

Quirino Principe mezzosoprano

Alessandro Marangoni pianoforte

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, giovedì 5 agosto

Roberto Cappello pianoforte

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, venerdì 6 agosto

Raccontando la mia musica

Alfredo Speranza pianoforte

con la partecipazione di **Neo-Klassic Trio**

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, sabato 7 agosto

I Concerti per pianoforte e orchestra. L'età romantica

Andrea Cassano pianoforte **Davide Cavalli** pianoforte

Ettore Degiorgi pianoforte **Manila Santini** pianoforte

con la partecipazione di **Roberto Cappello** pianoforte

■
Misano Adriatico, Chiesa del Convento, domenica 8 agosto

I Concerti per pianoforte e orchestra. Il '900 storico

Gesualdo Coggi pianoforte **Giulia Grasso** pianoforte **Enrico Melle** pianoforte

con la partecipazione di **Roberto Cappello** pianoforte

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

SABATO 31 LUGLIO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

Maurizio Baglini

pianoforte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballata n.1 op.23 in sol minore

Quattro Studi op.10

n. 1 in do maggiore: Allegro; n. 2 in la minore: Allegro
n. 3 in mi maggiore: Lento, ma non troppo; n. 4 in do diesis minore: Presto

Quattro Studi op.25

n. 1 in la bemolle maggiore: Allegro sostenuto; n. 2 in fa minore: Presto
n. 7 in do diesis minore: Lento; n. 12 in do minore: Molto allegro, con fuoco

Franz Liszt (1811-1886)

Sei Studi trascendentali

I. Preludio: Presto II. Molto vivace V. Feux follets: Allegretto
VII. Eroica: Allegro XI. Harmonies du soir: Andantino
XII. Chasse-neige: Andante con moto



Arturo Stàlteri (1958)

Scarlett

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval op. 9

(Scènes mignonnes sur quatre notes)

Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble,

Eusebius, Florestan, Coquette, Réplique,

Sphinxes, Papillons, A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes),

Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance,

Pantolon et Colombine, Valse allemande, Paganini, Aveu,

Promenade, Pause, Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins



Maurizio Baglini

Premiato giovanissimo nei più importanti concorsi internazionali, Ferruccio Busoni di Bolzano, Chopin di Varsavia, William Kapell del Maryland, a 24 anni vince con consenso unanime della giuria il World Music Piano Master di Montecarlo. Ospite dei più prestigiosi Festivals di tutto il mondo quali La Roque d'Anthéron, Loeckenhau, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Anima Mundi di Pisa, Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo, Rossini Opera Festival, Israel Festival di Gerusalemme, Festival Lisztomania di Châteauroux, viene regolarmente invitato da prestigiose istituzioni concertistiche internazionali, sia come solista che in formazioni cameristiche: Salle Gaveau di Parigi Kennedy Center di Washington, Auditorium del Louvre, Gasteig di Monaco di Baviera, IUC di Roma, Unione Musicale di Torino. Solista con prestigiose orchestre quali la Philharmonique di Montecarlo, la Sinfonica di Barcellona, la Zurich Kammer Orchestra, I pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra da Camera di San Pietroburgo, la Baltimore Symphony Orchestra, ha collaborato con direttori quali Emmanuel Krivine, Armin Jordan, Howard Griffiths, Donato Renzetti e Maximiano Valdes, Brian Wright, Massimiliano Caldi, Antonello Allemandi. Le sue esecuzioni sono state apprezzate ed elogiate dalla critica internazionale: "... L'aurait-on rêvé qu'on n'aurait jamais imaginé entendre un jour un pianiste aussi proche d'Alfred Cortot par l'esprit, la sonorité... Et puis, Baglini a une sonorité profonde, à la fois lumineuse et ronde, une dynamique à couper le souffle, une culture du son rarissime à notre époque, une vraie présence en scène". Alain Lompech (Le Monde) "... Un pianiste vrai, un musicien authentique, un nom à retenir ..." Pierre Petit (Le Figaro) "Baglini: Piano with emotion". Cecilia Porter (Washington Post). "... One of the most significant Chopin performers in the next en / twelve years ..." Robert Vroon (American Record Guide). Ha al suo attivo una rilevante discografia che include fra l'altro due versioni dei 27 *Studi* di Frédéric Chopin, eseguiti sia su strumenti originali del XIX secolo, che su pianoforte moderno per la Phoenix Classics. Per la rivista Suonare News ha pubblicato un cd di musiche spagnole intitolato *Fandango*. Dal 2005 ha registrato per la Tudor l'opera integrale per pianoforte di Bach-Busoni. Ha pubblicato per Kashima Productions un DVD con il *Concerto n. 1 op. 11* di F. Chopin accompagnato dalla New Japan Philharmonic Orchestra. Interprete versatile, ha un vasto repertorio che spazia da William Byrd alla musica contemporanea, con riferimenti importanti a Chopin, oltre ad un profondo interesse per la prassi esecutiva filologica su clavicembalo e fortepiano. Dal 2005 suona stabilmente in duo con la violoncellista Silvia Chiesa. L'anno successivo, Azio Corghi dedica al duo Silvia Chiesa Maurizio Baglini la *Suite d'après cinq chansons d'élite*, edita da BMG Ricordi e subito incisa dai due musicisti per l'etichetta Concerto. Nel dicembre 2007 viene invitato come unico pianista italiano a festeggiare i 100 anni della Salle Gaveau a Parigi, in una serata trasmessa dall'emittente televisiva France 3 a cui, fra gli altri, hanno partecipato Martha Argerich, Nelson Freire e Jean Marc Luisada. Il 9 Maggio 2008 è stato ospite principale della trasmissione televisiva *Toute la Musique qu'ils aiment*, presentata da Alain Duault su France 3, prestigioso spazio televisivo francese dedicato alla musica d'arte. Di recente pubblicazione l'integrale dell'opera per pianoforte solo di Rolf Urs Ringger per l'etichetta Tudor che include cinque prime assolute. Nel 2008 esegue al Musée d'Orsay di Parigi la *Nona Sinfonia* di Beethoven nella trascrizione per pianoforte solo di Franz Liszt, accompagnato dal Coro di Radio France diretto da Matthias Brauer, in diretta radiofonica su France Musique. La registrazione dell'imponente trascrizione viene pubblicata nel 2009 da Decca; riviste e quotidiani di tutto il mondo, quali Fanfare, American Record Guide, Il Sole 24 ore, Music and Vision, hanno pubblicato bellissime recensioni. Per la stessa etichetta ha pubblicato nel 2010 i *Dodici Studi di esecuzione trascendentale* di Franz Liszt. Nel Giugno 2008 ha pubblicato l'opera di Camille Saint-Saëns



per violoncello e pianoforte insieme a Silvia Chiesa sulla prestigiosa rivista musicale Amadeus. Il successo della registrazione ha valso loro il debutto al Palaces Festival di San Pietroburgo, una tournée in Cina e l'invito ai Rencontres Musicales à Nohant. Nel Marzo 2009 ha realizzato al Teatro Verdi di Pordenone l'esecuzione in prima assoluta del *Concerto per pianoforte e orchestra* di Giuseppe Molinari con l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia. Nel Febbraio 2010 è stato protagonista della prima esecuzione mondiale del *Concerto per pianoforte e orchestra Filigrane Bachiane* di Azio Corghi, edito da Ricordi e dedicato allo stesso Maurizio Baglini, con l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino diretta da Arturo Tamayo. Nel 2005, Maurizio Baglini ha ideato e creato la prima edizione dell'Amiata Piano Festival, con l'intento di creare una diffusione capillare dell'intrattenimento culturale in una delle zone più belle ed ispiratrici del territorio italiano, l'Alta Maremma. Nel 2007, grazie al successo delle prime due edizioni, Maurizio Baglini prosegue il proprio ideale progettuale creando il Dionisus, Festival di Musica, Arte e Multimedia, manifestazione che ruota attorno al prestigioso quadro ambientale del Castello e della Cantina di Collemassari e che porta avanti il forte desiderio di veicolare turismo internazionale in una regione particolarmente bella ed attraente.



*Pensiamo al Futuro
attraverso la Storia*



BANCA MALATESTIANA

☪ CREDITO COOPERATIVO DELLA PROVINCIA DI RIMINI

DIFFERENTE NEI FATTI.

Filiale di Misano Adriatico - Via Tavoleto, 3/A - tel. 0541 615666

Sede: Rimini - Palazzo Ghetti - Via XX Settembre, 63 - tel. 0541 315811

■ www.bancamalatestiana.it



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

LUNEDÌ 2 AGOSTO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

Sax & friends

Mario Marzi sassofono

Federico Mondelci sassofono

Stefano Pecci sassofono

Emiliano Rodriguez sassofono

con la partecipazione di

Manila Santini pianoforte

Graham Fitkin (1963)

Gate

per sax soprano e pianoforte

Thelonius Monk (1917-1982)

Blue Monk

per quartetto di sax

Roberto Molinelli (1963)

Four Pictures From New York (2001)

Dreamy down

Tango club

Sentimental Evening

Broadway Night

per sax e pianoforte



Emiliano Rodriguez (1968)

Improvvisation n.1

per sax solo

Richard Galliano (1950)

Viaggio (1993)

per sax soprano e pianoforte

Ned Rothenberg (1956)

Maceo

per sax baritono solo

Charles Mingus (1920-1979)

Jelly Roll

Boogie Stop Shuffle

Goodbye pork pie hat

Better git it in on your soul

per quartetto di sax

Pedro Iturralde (1929)

Suite Hellenique

Kalamatianos, Funky

Valse, Kritis

per quartetto di sax



Mario Marzi

Mario Marzi, vincitore di nove concorsi nazionali e quattro internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Teatro comunale di Firenze, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra della Svizzera Italiana, Caracas Symphony Orchestra... Molto prestigiosa è la sua ventennale collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano e l'Orchestra Filarmonica sotto la direzione dei più importanti direttori: Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, George Prêtre, Lorin Maazel, Luciano Berio, Rafael Frühbeck de Burgos, Semyon Bychkov, Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Gustavo Dudamel... Più volte scelto da Riccardo Muti per le parti soliste dell'orchestra scaligera, è invitato da Zubin Mehta per le tournées dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Numerose sono le partecipazioni ai principali Festivals nazionali e internazionali come Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, Biennale di Venezia, Settembre Musica, all'Accademia Filarmonica di Roma, al Ravenna Festival... Si è esibito alla Carnegie Hall di New York, alla Suntory Hall di Tokyo, al Gewandhaus di Lipsia, al Musikverein di Vienna, alla Schauspielhaus di Berlino, al Lacma Museum di Los Angeles, al Teatro Nazionale di Pechino, presso il Parlamento Europeo di Bruxelles, alla Sala Ciaikovskij di Mosca, al Liceu di Barcellona... A lui sono dedicate alcune delle opere più significative composte per il sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano diretta da Hans-Jörg Schellenberger un CD monografico con i più importanti concerti per saxofono e orchestra. Questa prima assoluta per l'Italia, è attualmente distribuito all'estero dalla ARTS. Docente di sassofono presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino e Denver. Il suo libro *Il Saxofono* edito da Zecchini è stato pubblicato nell'ottobre 2009.



Federico Mondelci

Ha studiato sassofono al Conservatorio di Musica Gioachino Rossini di Pesaro diplomandosi con lode nel 1979. Ha anche studiato canto, composizione e direzione d'orchestra. Nel 1981 si è diplomato al Conservatorio Superiore di Bordeaux sotto la guida di Jean-Marie Londeix con il conferimento della Medaglia d'oro all'unanimità. Da allora Federico Mondelci è apparso come solista con le più importanti orchestre, tra le quali l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala diretta da Seiji Ozawa. L'esibizione al Festival di San Pietroburgo e alla Sala Tchaikovsky di Mosca lo ha portato ad una stretta collaborazione con la Moscow Chamber Orchestra ed il loro CD con i *Tanghi* di Astor Piazzolla per la casa americana Delos ha ricevuto critiche esaltanti. La sua discografia, principalmente con le etichette Delos e Chandos, comprende il repertorio solistico con orchestra, il duo con pianoforte e il quartetto.



Altri dischi riflettono il suo entusiasmo per la musica contemporanea, come il CD edito dalla RCA con composizioni di autori italiani e il CD monografico su Giacinto Scelsi, edito dalla INA in Francia, che ha ottenuto il Diapason d'Or. Nel luglio 2002, in Germania, ha eseguito il *Concerto* di Glazunov con I Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet. Nel Marzo 2003 ha eseguito in prima europea il Concerto *Cyberbird* per sassofono, pianoforte e orchestra di Takashi Yoshimatsu con la BBC Philharmonic Orchestra a Manchester. Nel giugno 2004 ha eseguito il *Concerto* di Glazunov alla Filarmonica di San Pietroburgo e nel 2005 alla Sala Tchaikovsky di Mosca, nell'ambito della Stagione della Filarmonica. Ha in programma numerose tournèe all'estero, negli Stati Uniti, Russia, Nuova Zelanda, Thailandia. Accanto all'attività internazionale di solista Federico Mondelci affianca una importante attività di direttore d'orchestra collaborando con solisti di fama internazionale come Ilya Grubert, Michael Nyman, Kathryn Stott, Pavel Vernikov, Nelson Goerner, Francesco Manara, Luisa Castellani. È docente di Sassofono al Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro, direttore artistico dell'Ente Concerti di Pesaro e direttore della ISO - Italian Saxophone Orchestra, da lui stesso fondata nel 1995. E' inoltre fondatore dell'Italian Saxophone Quartet che dal 1985 si esibisce con successo in ambito internazionale.

Stefano Pecci

Stefano Pecci compie i suoi studi musicali presso il Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro dove a soli diciotto anni si diploma in sassofono sotto la guida del maestro Federico Mondelci con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre partecipato a seminari di perfezionamento sotto la guida di Mario Marzi, Federico Mondelci, Marco Gerboni, Massimo Mazzoni, Jean-Marie Londeix, John Sampen. Nonostante la sua giovane età si è già segnalato al pubblico ed alla critica grazie ai numerosi concerti tenuti in Italia e all'estero. Si è esibito in prestigiose sale italiane e straniere quali il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Lirico di Cagliari, la Sala Verdi Milano, l'Auditorium Lingotto di Torino...



L'attenzione rivolta al repertorio classico e contemporaneo per sassofono lo ha portato ad eseguire le più importanti composizioni; grande successo ha riscosso l'esecuzione del *Concertino da camera* di Jacques Ibert per sassofono e orchestra presso l'Auditorium Pedrotti di Pesaro e la prima esecuzione del brano *Rumia* di Luis De Pablo al centro Cèrvantes di Milano. Dal 1996 fa parte del quartetto Sax Around con il quale ha tenuto numerosissimi concerti in diverse regioni italiane e all'estero (Germania, Francia, Svizzera). Dal 2001 fa parte della Italian Saxophone Orchestra, orchestra di sassofoni diretta da Federico Mondelci in qualità di primo sassofono contralto, con la quale ha effettuato numerose tournèe in Russia ed in Germania. È promotore del progetto Sax Novecento, quartetto di sassofoni che ha come obiettivo l'esecuzione e la diffusione della musica contemporanea. Collabora con il gruppo Aerosax di Milano con il quale ha registrato un CD dedicato alla musica contemporanea italiana e svolge un'intensa attività concertistica. Partecipa all'attività concertistica dell'importante orchestra di sassofoni Hello Mr Sax diretta da Mario Marzi con la quale ha effettuato nell'estate 2005 una tournèe in Libano. È risultato vincitore in numerosi concorsi internazionali sia come solista che in formazioni da camera. Collabora come primo sassofono con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra Sinfonica di San Remo,



l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra dell'Insubria, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro. Ha collaborato con importanti direttori quali Gatti, Chailly, Jurowski, Marshall, Lombard... L'attenzione per la musica leggera lo ha portato ad una importante collaborazione con Antonella Ruggiero. Ha inciso per Rai Radio 3, Rai 1 e la Radio della Svizzera Italiana di Lugano. È docente di sassofono presso il Liceo musicale Angelo Masini di Forlì. Nel giugno 2006 ha conseguito il Diploma accademico di II livello presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nella classe di Mario Marzi. Nell'anno 2007 ha effettuato un Master sotto la guida di Jean-Marie Londeix conseguendo il diploma di Master nel dicembre dello stesso anno.

Emiliano Rodriguez

Si è diplomato in sassofono classico al Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro con Federico Mondelci ed in seguito ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Sassofono jazz al Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria con Fabio Petretti. Ha inoltre frequentato i corsi internazionali di perfezionamento Seminari Senesi di Musica Jazz con Claudio Fasoli, Gianluigi Trovesi, Stefano Cantini, Maurizio Giammarco, David Liebman, Enrico Pierannunzi. Ha collaborato con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Internazionale d'Italia, Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Filarmonica di Torino, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Guido Cantelli, Orchestra Bruno Maderna e dal 1997 collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala dirette da Riccardo Muti, David Robertson, Eliahu Inbal, George Pretre, Daniel Harding... Ha collaborato con alcuni tra i più noti jazzisti italiani come Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Enrico Rava, Stefano Bollani, Riccardo Fioravanti, Massimo Manzi, Dado Moroni, Ares Tavalazzi... e in formazioni con Pierre Favre, Hiram Bullock, Steve Gadd, Nat-King Cole, Lucio Dalla, Javier Girotto, Jeff Berlin... Si è esibito come solista con I Virtuosi Italiani e Arkè String Quartet. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero, partecipando ad importanti manifestazioni culturali: Siena Jazz, Umbria Jazz, International Music Festival di Saint Peterburg, I Concerti del Quirinale trasmessi da Rai Radio 3, primo Convegno Internazionale Il Sassofono presso il Conservatorio di Milano, Clusone Jazz Festival, Rossini Opera Festival, Pavarotti & Friends, Crossroads, International Accordion Festival di Londra, Le Cercle Musique et Art di Beirut, Santarcangelo dei Teatri, Fano Jazz by the Sea, Festival Italiano degli Strumenti a Fiato, Estate Romana, Vicenza Jazz, Along Come Jazz di Tivoli, Estate dei Popoli di Venezia... Ha pubblicato i cd *Terre di Mezzo* (Philology), *Faro* (Wide Sound), *Pulcherrima Ignota*, *La musica del vento*, *D'acqua e di vento* (Wide sound) e il recentissimo *Alma* collaborando con artisti quali Fabrizio Meloni, Mario Marzi, Francesco Puglisi, Luciano Biondini, Roberto Bartoli, Riccardo Fioravanti, De Bonis e l'Orchestra d'archi I Virtuosi Italiani. Ha partecipato all'incisione delle musiche di Nino Rota per la Sony Music con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Dal 1995 fa parte dell'ensemble Hallo Mr. Sax diretta da Mario Marzi. Ha effettuato diverse esperienze come musicista in ambito teatrale, collaborando in particolare con Riccardo Cucciolla. Ha effettuato registrazioni televisive e per emittenti radiofoniche nazionali. Ha partecipato come docente e concertista a tutte le edizioni dello Stage Internazionale del Sassofono di Fermo. Tiene regolarmente un corso di Sassofono jazz all'Istituto musicale pareggiato Giovanni Lettimi di Rimini e insegna presso la scuola di musica Giuseppe Sarti di Faenza.



Manila Santini

Intraprende giovanissima gli studi di pianoforte sotto la guida di Simonetta Pesaresi, diplomandosi nel 2000 presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con Roberto Szidon, Alfredo Speranza, Roberto Cappello, Pier Narciso Masi e Aquiles Delle Vigne, frequentando tra l'altro la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e la Hogeschool voor Muziek en dans di Rotterdam, presso la quale si è diplomata nel 2005 col massimo dei voti. Nel 2010 ha conseguito il Diploma



Accademico di II livello in Discipline Musicali sotto la guida di Roberto Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. È risultata vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali: Frédéric Chopin di Roma, Coppa pianisti d'Italia di Osimo, Città di Trani, Amilcare Zanella di Piacenza, Mascia Masin di San Gemini, Gino Gandolfi di Salsomaggiore Terme, Remigio Paone di Formia, Città di Ravenna. Dopo aver superato le selezioni di Parigi, ha partecipato alla fase finale del prestigioso Sydney International Piano Competition of Australia ottenendo il premio speciale Encouragement award. Si è esibita in varie città italiane ed europee, suonando come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra. Recentemente ha eseguito il *Concerto K414* di Mozart, il *Doppio Concerto in re minore* di Mendelssohn per violino, pianoforte e orchestra d'archi, il *Concerto in re minore* per due pianoforti e orchestra di Poulenc e il *Concerto op. 25* per pianoforte e orchestra di Mendelssohn, quest'ultimo con la Lawrence Township Orchestra di Indianapolis (U.S.A.). Ha collaborato suonando in duo con musicisti quali Emmanuele Baldini, violino di spalla all'Orchestra Sinfonica di Stato di San Paolo in Brasile, e Francesco Manara, primo violino del Teatro alla Scala di Milano. Si è esibita, nell'ambito della XXI edizione del Ravenna Festival con l'Hamburg Ballett nella prima italiana di *Vaslaw*, *Hommage aux Ballets Russes*, con musiche di J.S. Bach e le coreografie di John Neumeier. Si è esibita in importanti sale: la Salle Gothique dello Stadhuis di Bruxelles, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Municipale di Piacenza, il Monestir de Sant Pere de Rodes di Girona (Spagna), il Salone de' Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, l'Auditorium Paganini e l'Auditorium del Carmine di Parma, la Juriaanse Saal al De Doelen di Rotterdam nell'ambito del Festival Gergiev 2003 e dell'Operadagen 2005. Dal 2009 è docente di Pianoforte principale presso il Liceo Musicale Angelo Masini di Forlì.



Banca Popolare
Valconca



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

MARTEDÌ 3 AGOSTO

Gradara, Cortile del Castello, ore 21.15

Tango & chansons

Norina Angelini mezzosoprano

Stefano Bartolucci pianoforte

con la partecipazione di

Stefano Pecci sassofono

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali

Nino Rota (1911-1979)

Fellini Fantasy

A time for us

Charles Bizet (1838-1875)

Habanera

Ennio Morricone (1928)

A rose among thorns

Saharan dream

Astor Piazzolla (1921-1992)

Escualo

Your love

Erik Satie (1866-1925)

Je te veux

Carlos Gardel (1890-1935)

El dia que me quieras



Astor Piazzolla (1921-1992)

Balada para mi muerte

Milonga sin palabras

Milonga del angel

Oblivion (J'oublié)

La primera palabra

Adios nonino

La muerte del angel

Milonga de l'annunciacion

Balada para un loco



Norina Angelini

Interprete di musica classica e contemporanea, si è diplomata in Pianoforte sotto la guida di Marco Ricciarelli al Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara ed in Didattica della Musica al Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro. Ha studiato canto con Letizia Sciuto e si è diplomata con il massimo dei voti in Canto sotto la guida di Salvatore Sassu presso il Conservatorio pesarese. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Mauro Giampaoli, Carla Laudi e Maria Silvia Roveri sul Metodo funzionale della voce di Rohmert. Si è perfezionata in pianoforte al Festival Pianistico Internazionale di Misano Adriatico con Alfredo Speranza, Aquiles delle Vigne, Robert Szidon e con Christa Butzberger. Ha conseguito il primo premio come miglior cantante al Concorso Internazionale Astor Piazzolla di Castelfidardo, il diploma d'onore al Torneo Internazionale della Musica nel 2002 ed il secondo premio alla finale internazionale dello stesso Torneo in Francia in occasione della quale si è esibita nella duplice veste di cantante e pianista. È stata finalista al Concorso Opera Musical di Roma, al Concorso lirico internazionale Colzani di Budrio e nel 2001 per il ruolo di Esmeralda, selezionata da Riccardo Cocciantè per il casting della versione italiana di *Notre Dame de Paris*. Ha preso parte a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche RAI, ORF, ZDF... Intensa l'attività concertistica svolta in Europa e in America latina insieme all'austriaco Quintetto Accento e al Quintettango di Torino. Nel 1996 al Teatro Stefaniensaal di Graz ha interpretato *Der Lindberghflug* di Kurt Weill su testi di Bertoldt Brecht accanto all'attore Klaus Maria Brandauer per l'emittente austriaca ORF. Nello stesso anno ha eseguito in prima assoluta l'opera contemporanea *ImPuls* di Georg Ludvik presso il Teatro dell'Opera di Graz. Nella stagione 2000/01 ha svolto una tournée insieme all'attrice Andrea Jonasson / Strehler e si è esibita al Teatro Szene di Vienna nell'ambito del tour europeo del pianista Pablo Ziegler. Ha cantato a Vienna (Theatre an der Wien, Odeon Theatre), Einsenstadt (Schloss Esterhazy), Linz (Brucknerhaus), Finkenstein (Burgarena), Graz (Orpheum, Schloss Kasematten), Salisburgo, Darmstadt, Kempten, Budapest, Wiesbaden, al Rheingau Musik Festival, al Sarajevo Zima, al Festival Internazionale del Cile 2004 (Teatro Municipal / Vigna del Mar), a Roma, Benevento (Festival Lirico Internazionale), Mantova (Teatro Bibiena), Torino... Ha inciso brani vocali e per voce recitante di Aurelio Samori nel CD *Seguitemi e ne udrete delle belle!* La sua discografia comprende inoltre *La Setima Realidad*, *Reflexiòn*, *LISTen to a life in motion*, *Video Art of Tango*, *Live in Orpheum*. Nel 2007 è stata docente di Pratica vocale e pianistica per Didattica della Musica all'Istituto Musicale Pareggiato Orazio Vecchi di Modena e nel 2008 e 2009 al Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara. Ha inoltre collaborato con Gino Landi in qualità di insegnante di canto e pianista accompagnatrice nella sezione Musical Academy da lui diretta. È stata selezionata, quale esperta di Tango in Italia, da Meri Lao, autrice del libro *T come Tango* e la sua biografia artistica è stata pubblicata nel libro *Ed io tra di voi* di Enzo Righetti. Ha collaborato con Franco Fussi nell'ambito del Convegno di Fonatria di Ravenna e con Tiziana Fuschini presso l'Università di Logopedia nella sede di Faenza.



Stefano Bartolucci

Stefano Bartolucci si è diplomato in pianoforte al conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro con il massimo dei voti e la lode nella classe di Franco Scala. Si è perfezionato con Jörg Demus, Maria Teresa Carunchio, Gyorgy Sandor e Aquiles Delle Vigne. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici, ottenendo numerosissimi premi. Per la musica da camera ha vinto il primo premio con il Trio Aedòn al concorso Euterpe ed il terzo con il violoncellista Cima al concorso internazionale Riviera del Conero. Ha svolto una intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche nei teatri italiani e stranieri più importanti del mondo. (New York, Cervantino-Festival in Messico, Colòn di Buenos Aires, Konzerthaus di Friburgo, Odeion Athinon di Atene, Teatro Sesi Minas di Belo Horizonte, Istanbul, Teatro Colon di Mar del Plata, sala della R.T.S.I. di Lugano, Teatro del Libertador di Cordoba, Santiago del Chile, Università di Talca, Rosario, Università di Bogotà, Festival de la Cultura di Tunja, Teatro Raimondi di Lima, Guggenheim Museum di Bilbao... Nel 2007 ha tenuto una serie di concerti in Brasile, in occasione del 50° anniversario della morte di Arturo Toscanini, collaborando con il flautista Andrea Griminelli ed il soprano Gabriella Morigi. Recentemente si è dedicato, con grandi consensi, alla composizione, che studia con Aurelio Samorì, ed all'arrangiamento orchestrale. Ha diretto l'orchestra del Teatro Coccia di Novara in una serie di concerti in cui è stato anche pianista ed arrangiatore. Dirige un ensemble musicale che collabora col Balletto di Milano e Raffaele Paganini. È fondatore e direttore dell'Ensemble Fabio Tombari, con cui ha musicato il racconto *L'oca* dello scrittore fanese, tratto dal libro degli animali. Ha registrato per B&W Italia, Edipan, Agorà. Ha recentemente registrato una trasmissione televisiva dedicata alla musica argentina, trasmessa da RAI 2. Effettua regolarmente concerti con numerose formazioni cameristiche: Trio Aedòn, Trio Malatestiano, Orchestra Reunion Cumbre, Quintetto Bolling e Quartetto Scaramouche con i percussionisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Con il Trio Aedòn ha tenuto alcuni concerti-conferenze sulla musica italiana del '900 in Università, Scuole Superiori e Musei in Cile, Argentina e Brasile. Diversi compositori italiani e stranieri, Fabrizio Festa, Dimitri Nicolau, Daniele Salvatore, Giordano Tunioi, Tomi Raisanen, Georges Daravelis hanno dedicato a questa formazione delle composizioni eseguite in tutto il mondo. Ha in repertorio composizioni che vanno dal barocco al '900, dal classicismo alla musica contemporanea. Ha tenuto diversi corsi di perfezionamento pianistico e di musica da camera. Dal 1988 insegna nelle scuole ad indirizzo musicale e dal 2002 è docente a contratto presso la Facoltà di Scienze Motorie dell'Università degli studi di Urbino. È regolarmente chiamato nelle giurie dei concorsi pianistici e di musica da camera.



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

***Il vecchio diciannovenne Rossini
e i suoi peccati***

Quirino Principe

voce recitante

Alessandro Marangoni

pianoforte

Gioachino Rossini (1792-1868)

dai Péchés de vieillesse

(Album de Chaumière)

Gymnastique d'écartement

Petite polka chinoise

Prélude inoffensive

Marche



Gioachino Rossini (1792-1868)

dai Péchés de vieillesse

(Album pour les enfants dégourdis)

Barcarola

Une caresse à ma femme

Un petit train de plaisir, comico-imitatif



Quirino Principe

Quirino Principe (Gorizia, 1935), Accademico di Santa Cecilia in Roma, insegna Filosofia della Musica all'Università di Roma-Tre, e Drammaturgia del Teatro d'Opera nell'Accademia dell'Opera Italiana di Verona. Musicologo, germanista, poeta, esercita una frequente attività di drammaturgo, autore di testi per musica, attore. Fra i suoi libri: *Mabler*, 1983, 2002; *Strauss*, 1989, 2004; *La "Sonnambula" di Vincenzo Bellini*, 1991; *I quartetti per archi di Beethoven*, 1993; *La musica a Milano nel Novecento*, 1996; *Gianandrea Gavazzeni alla Scala*, 2001; *Il teatro d'opera tedesco 1830-1918*, 2004; *Musica*, 2010. Ha pubblicato inoltre libri filosofici, raccolte di aforismi e di poesie. Ha in preparazione un ampio libro su Richard Wagner. Traduttore dal tedesco e da altre lingue, ha tradotto fra l'altro l'integrale delle circa 300 *Cantate* di J.S. Bach. Ha ricevuto per questa attività il Premio Internazionale Ervino Pocar nel 1991. È il curatore dell'edizione italiana del *Signore degli anelli* di J.R.R. Tolkien. Fra i suoi maggiori lavori teatrali, tutti rappresentati e quasi sempre con lui stesso in veste di attore protagonista, ricordiamo i testi narrativi e dialogici per *Il borghese gentiluomo* di Molière con musica di Richard Strauss, per *Thamos re in Egitto* di Wolfgang Amadeus Mozart, per *Rosamunda principessa di Cipro* di Franz Schubert, per *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn, da Shakespeare, per *Tuttifantchen* di Hindemith, inciso in CD; di recente e con grandissimo successo, per la *Pantomima K. 446* di Mozart nella Capella Paolina del Quirinale. Fra i compositori contemporanei e viventi che hanno messo in musica i suoi testi, ricordiamo Azio Corghi in *Poudre d'Ophélie*, *Un petit train de plaisir*, *Ritratto di Sara*. Nel settembre 2004, Quirino Principe ha presentato a Portogruaro presso Venezia il suo melòlogo *Fuoco aquileiese*, e nel marzo 2007 è andato in scena a Milano, all'Auditorium dell'Orchestra Verdi, il suo secondo melòlogo: *Speculum mundi*, con lui stesso voce recitante. Nel 2006, Quirino Principe ha fondato il Trio Telos (soprano, pianoforte, recitante e attore; egli stesso svolge quest'ultimo ruolo), e il Trio Flüns (duo pianistico e voce recitante) nel quale egli ha il ruolo vocale. Il Trio Flüns ha prodotto un suo primo CD con un'esecuzione dei *Liebeslieder op. 52 e op. 65* di Johannes Brahms arricchita con la recitazione delle traduzioni in versi e in rime dei testi di Daumer e di Goethe, da lui realizzate. È stato consigliere d'amministrazione e presidente della Commissione Artistica del Teatro alla Scala di Milano, e consigliere presso i Pomeriggi Musicali e la Casa di riposo Giuseppe Verdi di Milano, e presso l'Istituto per gli Incontri Mitteleuropei di Gorizia. Nel 1996, il presidente della Repubblica d'Austria gli ha conferito la Croce d'Onore di Prima Classe. Nel 2005, Quirino Principe ha ricevuto il Premio Città di Gorizia per una vita dedicata alla mediazione linguistica tra le nazioni. È il vincitore per la critica musicale dell'edizione 2005 del Premio Imola. Nel 2006 è stato eletto Accademico di Santa Cecilia in Roma. Nel 2007 gli è stato assegnato a Pordenone il premio alla carriera come esponente culturale del Friuli - Venezia Giulia. Nel 2009 ha ricevuto il Premio Frascati per la filosofia, e il Presidente della Repubblica Italiana lo ha insignito del titolo di Cavaliere al Merito della Repubblica.



Alessandro Marangoni

Ha debuttato nel dicembre 2007 con un recital al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a Victor de Sabata nel 40° anniversario della morte, insieme a Daniel Barenboim.

Nato nel 1979, Alessandro Marangoni ha iniziato giovanissimo gli studi musicali e si è laureato in Pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione con Marco Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria. In seguito si è perfezionato con Maria Tipo e Pietro De Maria alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia con una tesi sulla filosofia della musica di Fernando Liuzzi, alunno di merito dell'Almo Collegio Borromeo.

Premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, tiene regolarmente concerti come solista nei principali centri italiani ed europei, svolgendo anche un'intensa attività cameristica con musicisti quali Mario Ancillotti, Marco Berrini, Vittorio Ceccanti, Fanny Clamagirand, Daria Masiero, Ermanno Molinaro, Stefano Parrino, Quirino Principe, Carlo Zardo, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano. Di recente ha suonato al Teatro alla Scala, all'Accademia di Santa Cecilia a Roma (Parco della Musica), all'Accademia della Crusca di Firenze, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, alla Cappella Paolina del Quirinale in Roma,



per l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Associazione Musicale Lucchese, la Fondazione Walton di Ischia, l'Engadiner Internationale Kammermusik-Festspiele, la Sagra Musicale Umbra, l'Estate Musicale a Portogruaro, il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli, il Teatro Giordano di Foggia, il Teatro Gentile di Fabriano, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Dal Verme di Milano, l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, il St. John's College di Cambridge, l'Istituto Italiano di Cultura a Londra, con notevole successo di pubblico e di critica. Ha inoltre eseguito alcuni *Concerti* di Mozart in tournée con la Amadeus Kammerorchester del Mozarteum di Salisburgo e l'Orchestra I Filarmonici Europei. Recentemente ha debuttato con successo in Spagna con l'Orchestra Filarmonica di Malaga e a Bratislava con l'Orchestra Filarmonica Slovacca, sotto la grande bacchetta di Aldo Ceccato; ha inoltre debuttato come direttore e solista con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme di Milano. Ha istaurato un sodalizio artistico con l'attrice Valentina Cortese e stanno ottenendo molto successo i suoi recital su Rossini, in duo con Quirino Principe come voce recitante. E' il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti con grande successo di pubblico. E' il pianista del Trio Albatros Ensemble, con cui ha registrato un cd dedicato a Nino Rota per Stradivarius e ha suonato in diretta al Tg2 e RAI Mizar. E' inoltre impegnato nella registrazione integrale dei *Peccati di vecchiaia* di Rossini e del *Gradus ad parnassum* di Clementi per la Naxos. Recentemente Alessandro Marangoni ha riscoperto la produzione pianistica di Victor de Sabata, che ha registrato per La Bottega Discantica. Nel 2007 ha vinto il prestigioso Premio Internazionale Amici di Milano per la Musica. Ha tenuto concerti e masterclasses in Sud America e sono previste tournées in Canada, Argentina e Cina.



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

GIOVEDÌ 5 AGOSTO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

Roberto Cappello

pianoforte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurka op. 17 n. 4 in la minore

Mazurka op. 67 n. 3 in do maggiore

Mazurka op. 56 n. 2 in do maggiore

Fantasia op. 49 in fa minore

Sonata op. 35 n. 2 in si bemolle minore

Grave - Doppio movimento

Scherzo

Marcia funebre. Lento - attacca:

Finale. Presto.



Frédéric Chopin (1810-1849)

Polacca op. 44 in fa diesis minore

Notturmo op. 62 n. 1 in si maggiore

Notturmo op. 62 n. 2 in mi maggiore

Polacca op. 53 "Eroica" in la bemolle maggiore



Roberto Cappello

Una tecnica trascendentale, una raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, un costante impegno culturale ed intellettuale nella scelta del repertorio volto ad esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo. Dopo la vittoria, nel 1976, del Premio Ferruccio Busoni di Bolzano, ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera. All'intensa e aristocratica attività concertistica, affianca con esemplare rigore ed impegno quella didattica, che prevede numerose masterclass, seminari e corsi di perfezionamento. In virtù della sua riconosciuta capacità di un giudizio sereno ed obiettivo è costantemente invitato a presiedere le giurie di Concorsi pianistici nazionali ed internazionali.



Chiesa del Convento - Misano Adriatico



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

VENERDÌ 6 AGOSTO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

Raccontando la mia musica

Alfredo Speranza pianoforte

Con la partecipazione di

Neo-Klassic Trio

Morena Mestieri flauto *Luca Paccagnella* violoncello
Guido Bottura pianoforte

Alfredo Speranza (1930)

Poema della Fratellanza

(già *Primo Poema Bab'ì*, 1968, rev. 2010)

Rapsodia Infantile per Clelia

(1980, rev. 2007)

Notturmo a Tamara Toumanova

(1957)

Canzone di Settembre

(1966, rev. 2008)

Toccata della Nuova Era

(dedicata a Sergio Perticaroli, 1971, rev. 1996)



Poema dell'Amore infinito

per flauto e pianoforte

(dedicato agli amici Liviana e Giulio Cesare Mancini, 2007)

Morena Mestieri flauto **Guido Bottura** pianoforte

Monte Carmelo Impressioni per Trio

(dedicato a Dino Caravita e al Dr. Mario Pianini, 1971, rev. 1994)

Neo-Klassic Trio



Alfredo Speranza



Alfredo Speranza è uno degli ultimi rappresentanti della tradizione romantica del pianista-compositore e didatta che ha avuto le sue figure più rappresentative in Chopin, Liszt, Schumann e Albeniz, fino alla metà del '900 con Rachmaninov. Speranza è nato a Montevideo (Uruguay) l'8 Gennaio nel 1930 e dal 1983 è cittadino italiano. Ha fondato una sua scuola di pianoforte nel 1959 a Rimini, città dove risiede, diplomando 97 suoi allievi e vincendo con molti di essi più di 156 Concorsi nazionali ed internazionali. Speranza, che è stato allievo di Walter Giesecking,

Carlo Zecchi e Marcelle Meyer, ha studiato in Uruguay col maestro Baranda Reyes già allievo di Josè Iturbi. Ha eseguito più di 3000 concerti in tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Salle Pleyel di Parigi, Piccola Scala di Milano, Royal College di Vancouver in 71 anni di carriera pianistica, giacché eseguì il suo primo concerto il 27 Luglio del 1937 a Montevideo. Tiene corsi di perfezionamento in diverse città d'Europa ed America, fra gli ultimi a Vancouver (Canada), Ginevra, Horn, presso Vienna (Allegro Vivo Festival), Misano Adriatico e San Daniele del Friuli. Nell'Aprile del 1999, in cerimonia solenne, gli è stata conferita la Cittadinanza Onoraria della città di Rimini insieme a Filiberto Dasi fondatore degli incontri internazionali Pio Manzù. Incide per la DME Master: tutta la sua opera pianistica è edita dalle Edizioni Musicali Bérben di Ancona. L'Institute Governing Board of Editor con l'International Directory of Distinguished Leadership gli ha conferito in U.S.A. una Nomination per includere la biografia del Maestro nel dizionario Millennium Editor 2000, dedicato alle più grandi figure della Politica, della Scienza e dell'Arte. Nel Giugno 2001 l'International Biographical Centre di Cambridge lo ha nominato uomo dell'anno per le sue capacità didattiche e compositive. Nel 2003 il Festival Notti Malatestiane, progetto della Sagra Musicale Malatestiana gli ha dedicato un concerto intitolato: *Per Alfredo Speranza*, dov'era prevista l'esecuzione della sua produzione da Camera. Nel Febbraio 2004 gli è stata conferita la Cittadinanza Onoraria della Città di Fusignano (Ra) per il suo contributo al Concorso di Musica da Camera Dino Caravita. Nel Novembre del 2004 Alicia de Larrocha ha eseguito una sua composizione intitolata *Paisajes de Andorra*, opera a lei dedicata. Più di 30 pianisti di fama internazionale eseguono la musica del maestro Speranza in tutto il mondo.

Morena Mestieri

Morena Mestieri si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Luciano Ravagnani presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara e presso la medesima istituzione ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo nel corso di Musica da camera col massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Maxenche Larrieu, Conrad Klemm, Michele Marasco, Enzo Caroli, Aurele Nicolet, sotto la cui guida ha completato il ciclo di studi all'Accademia Chigiana di Siena conseguendo il Diploma di Merito. Ha ottenuto la Menzione al Premio Settembre Musica di Torino, il Primo Premio Assoluto ai Concorsi di Stresa, Franz Schubert di Tagliolo Monferrato, Rovere d'Oro di Imperia nella categoria Quintetto di fiati. Nel 1994 ha vinto l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana. La predilezione per l'attività cameristica l'ha vista protagonista in prestigiosi cartelloni e ospite in importanti manifestazioni: Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Padova, I Teatri di Reggio Emilia, Festival Internazionale Valle dell'Itria, Rossini Opera Festival di Pesaro, Castello Ursino di Catania, Festival Vivaldi di Venezia, Note nei cortili di Mantova, Società di Musica

contemporanea di Milano, Teatro di Treviso, Teatro di Pistoia, Teatro Petruzzelli... Ha collaborato con l'Orchestra Internazionale d'Italia, Città di Ferrara, del Teatro Verdi di Trieste, del Teatro La Fenice di Venezia ed anche in veste di solista con l'orchestra Estense, il Gruppo Strumentale Veneto Gian Francesco Malipiero, Accademia San Basso e con Rondò Veneziano. È titolare della cattedra di Flauto presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Ferrara; è docente dei Corsi di base presso il Conservatorio Venezzese di Rovigo.

Guido Bottura

Guido Bottura ha iniziato gli studi musicali con Florenza Barbalat conseguendo il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara e il Diploma di Musica vocale da camera presso il Conservatorio Venezzese di Rovigo. In seguito ha proseguito lo studio del pianoforte perfezionandosi con Alfredo Speranza. Ha frequentato i corsi di tecnica ed interpretazione pianistica tenuti da Rinaldo Rossi e Marian Mika ed i corsi internazionali di perfezionamento di Misano Adriatico tenuti da Alfredo Speranza, Aquiles Delle Vigne e Luiz De Moura Castro. Ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali nel corso di Musica da Camera col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio F. Venezzese di Rovigo. Ha tenuto concerti presso istituzioni musicali e culturali quali il Teatro Comunale di Ferrara, l'Auditorium Claudio Monteverdi di Mantova, la Facoltà di Lettere e Filosofia di Ferrara, il Teatro Manzoni di Pistoia, la Sala del Consiglio della Provincia di Rovigo, la Società del Casino Civico di Rimini, il Teatro Salieri di Legnago, il Padiglione delle feste di Castrocaro Terme, la Chiesa di Sant'Agnes in Agone di Roma, il Teatro Accademia di Conegliano Veneto. In duo con Morena Mestieri ha vinto il primo premio alla Rassegna di Esecuzione musicale di Moneglia, al Concorso Città di Villar Perosa, Dino Caravita di Fusignano, Città di Moncalieri, Johannes Brahms di Acqui Terme, la Menzione di merito alla Rassegna Valconca di San Giovanni in Marignano, il terzo premio al Concorso Città di Grosseto e il secondo premio al Concorso internazionale Città di Pietra Ligure. Svolge attività di pianista collaboratore ai corsi di Flauto e Ottavino tenuti da Nicola Mazzanti presso il Centro Veneto Esperienze Musicali di Rovigo e fa parte delle giurie di Concorsi pianistici nazionali ed Internazionali. È membro del Tavolo di Coordinamento per le Attività Musicali dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Mantova e, dal 2002, è Direttore Artistico della Rassegna concertistica Note nei cortili e nelle chiese. È docente di Pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Villa Bartolomea e nei corsi di base presso il Conservatorio Venezzese di Rovigo.

Luca Paccagnella

Docente di Quartetto, Musica d'insieme per gli strumenti ad arco e di Musica da camera nei bienni di II livello, dal 2004 è Direttore del Conservatorio Venezzese di Rovigo. Si dedica alla ricerca musicologica, ed è curatore delle tesi di laurea sulla musica del XX secolo. Guest Professor presso l'Università di Musicologia di Evry (Parigi) è stato presidente e fondatore del Consorzio dei Conservatori della Regione Veneto. Ha studiato violoncello con Simoncini, Baldovino, Rossi, Caramia, Flaksman, Georgian, Menieur, Henkel, musica da camera con Accardo, Asciola, Farulli, il Trio Cajkovskij, il Trio di Trieste, il Quartetto Italiano presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. L'incontro con musicisti quali Clementi, Berio, Donatoni, Coltro, Kelemen, Dashow, Meguire, Tan Dun, Markiz, Bellugi, Marionne, Garbarino, Portal, Armengaud, Guglielmo, Biondi, Mosca (Suzuky School) hanno alimentato il desiderio continuo di ricerca e conoscenza delle tecniche di esecuzione strumentale, vocale, di analisi, composizione interpretazione musicale e didattica. Nel 1994 ha conseguito il Diploma di merito in Direzione d'orchestra sotto la guida di Ludmil Descev, già direttore dell'Opera e balletto di Stato di Sofia.



Dal 1996 intraprende l'attività di Direttore d'orchestra; è fondatore dell'Orchestra Sinfonica Beethoven di Padova, dell'Orchestra e del Coro lirico Pietro Mascagni. Dirige importanti opere, balletti e numerose prime esecuzioni mondiali, tra le quali spicca l'incisione della *Messa da Requiem* di Mauro Ferrari con Katia Ricciarelli. E' direttore artistico e fondatore dell'Associazione Pietro Mascagni di Padova e dal 2000 organizza e dirige la Stagione Lirica. Nelle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Goldoni di Venezia in collaborazione con la Fenice ha diretto il balletto *Togbeter* di Giovanni Sollima, l'opera in prima esecuzione *Animalie* di Lucia Ronchetti e Laura Bianchini, *Der Jasager* di Kurt Weill, *The Little Sweep* di Benjamin Britten e *Amahl and the night visitors* di Giancarlo Menotti eseguita anche a Parigi presso il Grand Theater di Corbeille-Essonne. È fondatore dell'Interensemble di Padova, gruppo che dal 1983 si dedica alla musica contemporanea. Ha registrato per enti radiofonici europei, canadesi e australiani e per le etichette Neuma (USA), Pro-viva (Germania), Primrose (London), Stradivarius, Tactus, Blue Serge, Abegg, Rivo-alto, Artis Cramps Records, Tau Kay, Velut Luna, Edipan. Ha partecipato ai maggiori Festival Internazionali e a Stagioni concertistiche in tutto il mondo suonando nelle sale e nei Teatri più prestigiosi. Laureato ai Concorsi internazionali di Melbourne, Mozart di Toronto, Gui di Firenze, Lorenzi di Trieste, è vincitore, nel 1990, del prestigioso Grand Prix al Concorso Musique de Chambre di Parigi. È stato primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Ensemble di Venezia e dei Solisti Italiani; ha svolto attività con il Trio Esterhazy e il Trio d'archi Italiano. Nel 2004 con il Quartetto Paul Klee ha ottenuto una residenza presso l'Abbaye Royale de Fontevraud in Francia presso la quale ha realizzato un'importante attività concertistica su progetti di studio quali *l'Arte della Fuga* di J.S Bach, i compositori di Terezin e la musica polacca del XX secolo. Nel 2005 ha inoltre ottenuto il patrocinio della Fondazione Isabella Scelsi di Roma per la divulgazione della musica di Giacinto Scelsi. Nel 2006 ha tenuto un concerto dedicato a Messiaen, Dutilleux e Xenakis presso la Sala Grande del Gran Teatro la Fenice. Ha registrato l'integrale dei *Quartetti* di Philip Glass, le *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, la *Creation du Monde* di Darius Milhaud e una monografia del compositore veneziano Ugo Amendola per l'etichetta Blue Serge. Ha registrato l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Ferruccio Busoni, Gian Francesco Malipiero, Heitor Villa-Lobos e un cd di musica argentina. Tiene masterclass di violoncello in Germania, Polonia, Francia e in Italia ed è membro di giurie di Concorsi internazionali. Nel 1992 gli è stata conferita la medaglia d'oro dell'Accademia Veneta d'arte e scienze.



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

SABATO 7 AGOSTO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

Andrea Cassano pianoforte *Davide Cavalli* pianoforte
Ettore Degiorgi pianoforte *Manila Santini* pianoforte

con la partecipazione di

Roberto Cappello pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fantasia in do minore op. 80
per pianoforte, soli, coro e orchestra

Adagio

Finale: Allegro - Meno allegro - Allegro molto

Adagio, ma non troppo

Marcia, assai vivace - Allegro

Allegretto, ma non troppo

Presto

Davide Cavalli pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Concerto per pianoforte e orchestra
in la minore op.54

Allegro affettuoso

Intermezzo: Andante grazioso

Allegro vivace

Ettore Degiorgi pianoforte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Krakowiak in fa maggiore op. 14
per pianoforte e orchestra

Andrea Cassano pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

Totentanz (Danse macabre)

Parafraasi sul «Dies irae»

per pianoforte e orchestra

Andante, Allegro,

Allegro moderato (Var. I e II),

Molto vivace (Var. III), Lento (Var. IV),

Vivace (Var. V),

Sempre allegro, ma non troppo,

Un poco meno allegro,

Presto, Allegro animato

Manila Santini pianoforte





Andrea Cassano

Andrea Cassano si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari ed ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Discipline musicali presso il Conservatorio di Arrigo Boito di Parma nella classe di Roberto Cappello. È risultato vincitore di numerosi primi premi in concorsi pianistici nazionali fra cui il Marco Bramanti di Forte dei Marmi, l'A.M.A. Calabria di Lamezia Terme ed il FI.D.A.P.A. di Pisa. Il suo repertorio spazia dalle *Variazioni Goldberg* di J.S. Bach alle *Sonate* di Prokofiev. Recentemente ha eseguito l'integrale degli *Scherzi* e delle opere per pianoforte e orchestra in un solo movimento di Frédéric Chopin. Attivo anche come camerista, è stato invitato presso il Senato della Repubblica ad eseguire brani originali di Luciano Sampaoli su testi di Mario Luzi in occasione di una commemorazione del poeta avvenuta lo scorso maggio.

Davide Cavalli

Davide Cavalli ha cominciato gli studi di pianoforte con Alfredo Speranza, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara. Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento di Edith Fischer, Roberto Szidon, Aquiles Delle Vigne e Pier Narciso Masi. Dopo aver ottenuto l'abilitazione per l'insegnamento del pianoforte nella scuola secondaria, ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali nella classe di Pianoforte di Roberto Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha suonato presso la Fondazione Hindemith di Blonay e l'Auditorium Kirchgemeindehaus di Gstaadt in Svizzera, all'Auditorium del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, al Conservatorio Popolare di Ginevra, alla Great Hall della Odessa Philharmonic Society in Ucraina, all'Auditorium Vereinshaus di Horn in Austria, all'Eglise Saint Marc di Bruxelles, alla Salle des Arts di Parigi, alla Sala Joaquín Turina e alla Sala Juan de Mairena di Siviglia, al Salón Municipal del Conservatorio di Città Reale, a Praga, Barcellona, Roma, Milano, in Bulgaria, in Egitto, all'Auditorium Paganini, alla Pinacoteca Stuard e alla Sala Verdi di Parma, al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Verdi di Pisa... Ha effettuato una tournée negli Stati Uniti, esibendosi in formazione di duo pianistico alla Ulthan Hall della University of Minnesota a Minneapolis, allo Schubert Club di Saint Paul in Minnesota, a Des Moines nell'Iowa, a Milwaukee nel Wisconsin e a Philadelphia in Pennsylvania. In occasione del XXI Internationales Kammermusik Festival Austria, ha realizzato una registrazione per la radio e televisione austriaca (ORF) presso la Stift Altenburg Bibliothek. Sia come solista sia in duo pianistico, è risultato vincitore di diversi Concorsi internazionali, ottenendo il primo premio assoluto all'International Seiler Piano Competition edizione 2006 di Creta, al Concorso pianistico internazionale F. Chopin di Roma e al Concorso pianistico internazionale Camillo Togni di Gussago e il secondo premio assoluto (primo non assegnato) al Concorso pianistico internazionale S. Rachmaninov/Beniamino Cesi di Benevento. Ha ottenuto inoltre il primo premio assoluto ai Concorsi pianistici nazionali Città di Vasto, F.I.D.A.P.A. di Pisa, Coppa Pianisti d'Italia di Osimo, G. Rospigliosi di Pistoia, Città di Follonica, Città di Cesenatico, Dino Caravita di Fusignano, Vanna Spadafora di Messina. Ha collaborato, nell'ambito del Ravenna Festival, con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini alle



produzioni di *Faust* di Charles Gounod, diretto Patrick Fournillier, al nuovo allestimento di *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck, per la regia di Graham Vick ed alle produzioni *Sancta Susanna* di Paul Hindemith, *Il matrimonio inaspettato* e alla *Missa Defunctorum* di Giovanni Paisiello, al *Demofonte* di Niccolò Jommelli e alla *Betulia liberata* di W.A. Mozart (Festival di Pentecoste di Salisburgo e Ravenna Festival 2010) dirette da Riccardo Muti. È pianista residente del Concorso internazionale di canto Renata Tebaldi della Repubblica di San Marino. Ha partecipato alla realizzazione del *Transitus Animae* di Lorenzo Perosi, diretto da Romano Gandolfi, in occasione della cinquantesima edizione della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini. Nel 2008 ha debuttato in qualità di maestro al cembalo ne *La Clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Maurizio Zanini presso il Teatro Chiabrera di Savona con l'Orchestra Sinfonica di San Remo. A Novembre 2010, al Teatro Alighieri di Ravenna, eseguirà *Der Rose Pilgerfahrt op. 112* di Robert Schumann. È docente di Pianoforte principale presso il Liceo Musicale Angelo Masini di Forlì.

Ettore Degiorgi

Ettore De Giorgi intraprende lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida di Rosalba Ferrarese e di Vittoria De Donno presso l'Associazione Musicale Terra d'Otranto. Nel 2006 consegue il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce con il massimo dei voti. Successivamente si perfeziona presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma nella classe di Roberto Cappello, e nel marzo 2010, consegue il Diploma accademico di II livello in Discipline musicali con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di Aldona Budrewicz e Filippo Gamba. È risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali fra i quali l'Igor Stravinsky, il Clara Wieck, il Città di Massafra, l'Alessandro Scarlatti; ha inoltre ottenuto piazzamenti importanti al Concorso Euterpe, al Festival Città del Barocco, al Concorso Armonium Messapiae, al Concorso Pianistico Internazionale del Mediterraneo e al Concorso Città di Brindisi. Ha tenuto recital sia in qualità di solista che in complessi cameristici per varie associazioni culturali e festivals tra i quali l'Associazione musicale Alessandro Scarlatti, il Festival della Musica Città del Barocco, il Festival della Musica Accademia di Terra d'Otranto, la Festa della Musica, Accademia Rheetma Solstizio d'Estate; ha inoltre suonato presso l'Auditorium Diocleziano e il Teatro Fenaroli di Lanciano, l'Auditorium del Carmine e la Sala Verdi di Parma. Nel maggio 2010 ha eseguito a Lima il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3* di Ludwig van Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Perù diretto da Matteo Pagliari.





Castello di Gradara



STEINWAY & SONS

**SAN GIROLAMO
RESORT & SPA**

MUSIC IN

Serravalle - Repubblica di San Marino - 0549.901011



Via della Gazzella, 19 - 47900 Rimini - Tel. 0541.753123 - www.alterecho.it



FESTIVAL INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

DOMENICA 8 AGOSTO

Misano Adriatico, Chiesa del Convento, ore 21.15

Gesualdo Coggi pianoforte

Giulia Grasso pianoforte

Enrico Melle pianoforte

con la partecipazione di

Roberto Cappello pianoforte

George Gershwin (1898-1937)

Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore

Allegro

Adagio - Andante con moto

Allegro agitato

Enrico Melle pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore

Allegramente

Adagio assai

Presto

Giulia Grasso pianoforte



Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op.30 in re minore

Allegro, ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

Gesualdo Coggi pianoforte



Gesualdo Coggi

Gesualdo Coggi ha iniziato gli studi musicali all'età di cinque anni con il nonno Gesualdo Coggi. Ha proseguito con F. Di Cesare, prima presso l'Arts Academy di Roma e successivamente presso il Conservatorio di musica Santa Cecilia, dove all'età di diciassette anni ha conseguito il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e lode. Ha poi concluso il Postgraduate Music Course diplomandosi con il massimo dei voti e lode presso la Hogeschool voor de Kunsten Conservatorium di Rotterdam. Si è quindi perfezionato con Roberto Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma conseguendo, nel 2010, il Diploma accademico di II livello in Discipline musicali con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato inoltre i corsi di perfezionamento di Franco Scala, Riccardo Risaliti, Bruno Canino, François-Joël Thiollier, N. Fisher, Choong Mo Kang, M. Drevnowskij. Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali, nel 2003 riceve il Premio Valter Cococchia destinato al più giovane diplomato italiano con la migliore votazione. Nel 2009 ha vinto il terzo premio al 57° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano. Ha tenuto concerti in molte città tra cui Roma presso l'Auditorium della Conciliazione, l'Università Cattolica, la Basilica di Massenzio e la Sala Baldini, a Seoul, Salisburgo, Milano, Bologna, presso il Teatro Regio di Parma, al Ravenna Festival, al MisanoPianoFestival, a Venezia, e presso il Teatro Paisiello di Lecce. Nel 2007 e nel 2008 ha inciso i due *Concerti* di Giuseppe Martucci per l'etichetta discografica NAXOS con l'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia. Suona regolarmente in duo con la violinista Kim So-Yeon ed ha collaborato con artisti di fama quali il violinista Marco Fiorini, il violoncellista Andrea Noferini, il Quintetto di fiati Altair dell'Orchestra Nazionale della Rai... La sua formazione si completa inoltre con lo studio della composizione e delle discipline scientifiche. Nel 2007, ha conseguito la Laurea Triennale in Fisica presso l'Università La Sapienza di Roma con il massimo dei voti e la lode.



Giulia Grasso

Giulia Grasso ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni. Successivamente ha proseguito gli studi sotto la guida di Andrea Di Renzo presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano dove, nel 2005, ottiene il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti. Nello stesso anno si diploma presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste e successivamente si perfeziona a Milano con Edda Ponti e a Rotterdam con Aquiles Delle Vigne, presso la Hogeschool voor de Kunsten Conservatorium. Dal 2007 studia sotto la guida di Roberto Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma e nel 2010 ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato inoltre ai corsi di perfezionamento di Aldo Ciccolini, Choong Mo Kang, Paolo Bordoni, Riccardo Risaliti, Lidia Baldecchi Arcuri e Laura Alvini. Ha



tenuto recital a Rotterdam, Salisburgo, presso l'Auditorium Lattuada, l'Auditorium di Villa Simonetta, Piazza San Fedele e Piazza Mercanti di Milano; presso la Sala Verdi e l'Auditorium del Carmine di Parma, a Misano Adriatico, Lucca e Firenze. Nel 2007 si è laureata col massimo dei voti in Scienze e tecnologie della Comunicazione Musicale presso l'Università Statale di Milano.

Enrico Melle

Enrico Melle ha iniziato gli studi musicali all'età di undici anni. Si è brillantemente diplomato in Pianoforte sotto la guida di Giusi Francavilla, in Musica corale e Direzione di coro con Celeste Cinzia Cannito presso il Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli. Dopo aver ottenuto il Diploma abilitante per l'insegnamento del pianoforte nella scuola secondaria, ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali nella classe di Pianoforte di Roberto



Cappello presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di Aldo Ciccolini, Alfredo Speranza, Aquiles Delle Vigne, Pierluigi Camicia, Nicola Frisardi, Gianna Valente, Annibale Rebaudengo, Francesco Scagliola e Tullio De Piscopo. Ha frequentato inoltre, l'Accademia Musicale Umbra e studiato composizione con Michele Pezzuto, Marco della Sciucca e Giorgio Tosi conseguendo il compimento medio. È risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici fra i quali il Città di Massafra, il Clara Wieck di Altamura, il Città di Voghera, il Città di Taranto, il Città del Barocco di Lecce, il Lia Tortora di Latina, il Mendelssohn Cup di Taurisano, il Città di Brindisi ed il Città del Valentino. Nel 2009, rappresentando il Conservatorio di Parma, è risultato vincitore della quinta rassegna Città di Montichiari (BS). Si è esibito in diverse città italiane ed europee. Recentemente ha suonato presso la Casa della Musica di Parma ed ha effettuato una serie di concerti in Polonia. Nel 2009 presso il Ministero degli Esteri, ha presentato in qualità di pianista - compositore le sue più importanti composizioni per pianoforte. Ha collaborato con il Coro e l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, con il Coro A.T.E.R. di Reggio Emilia, con il Coro del Teatro Regio di Parma, con la Corale Verdi nel 100° anniversario dalla sua fondazione... Ha recentemente inciso *Omnibus*, una raccolta di composizioni di Emilio Ghezzi. Attualmente insegna Pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Fornovo Taro di Parma.

